

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	MUZICĂ

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ARMONIE D10LLML350		
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. habil. Eugen – Petre SANDU		
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. univ. dr. habil. Eugen – Petre SANDU		
2.4 Anul de studiu   II	2.5 Semestrul   I	2.6 Tip de evaluare   E	2.7 Regimul disciplinei   DOB

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru a activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din plan înv.	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminar / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					2
Examinări					3
Alte activități .....					-
3.7 Total ore de studiu individual					47
3.8 Total ore pe semestru					28
3.9 Numărul de credite					3

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu pian și tablă; Vestimentația participanților la curs va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a cursului; Nu se acceptă întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	Referatele, eseurile solicitate vor fi susținute și predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 - unu, a respectivei sarcini): nu se acceptă cereri de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate; Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului; Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar.

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1.1 Identificarea și definirea conceptelor teoretice muzicale; C1.2 Explicarea și interpretarea conceptelor teoretice muzicale; C1.3. Aplicarea conceptelor, teoriilor, metodelor în cadrul temelor de armonie lucrate; C1.4. Evaluarea critică a conceptelor, metodelor și instrumentelor de lucru de natură teoretică muzicală în conformitate cu cele mai noi cercetări în domeniu; C1.5. Valorificarea conceptelor, teoriilor și metodelor de factură teoretică muzicală în studiul partiturilor vocale și instrumentale tonal - armonice.
Competențe transversale	C2.1 Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusive a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. C2.2 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

## 7. Rezultatele învățării

7.1 Cunoștințe	Studentul/absolventul definește și descrie teoriile, conceptele și principiile, regulile gramaticale și elementele de limbaj muzical ce stau la baza tehnicilor clasice de scriitură și metodelor consacrate de analiză muzicală, cu referire în mod deosebit la sfera specializării.
7.2 Aptitudini	Studentul/absolventul identifică și utilizează în mod adecvat tehnicile clasice de scriitură muzicală (omofonă și polifonă, cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), urmărind obținerea unui rezultat cu valențe estetice și semantice.
7.3 Responsabilitate și autonomie	Studentul/absolventul analizează lucrări muzicale din repertoriul specific, în mod creativ și critic, cu ajutorul gândirii muzicale și cunoștințelor dobândite, corelând elementele de limbaj muzical, tehnicile de scriitură și formele muzicale identificate cu expresia muzicală.

## 8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Studiul Armoniei alături de celelalte discipline teoretice servește înțelegerii particularităților stilistice ale creației compozitorilor aparținând barocului, clasicismului și romantismului. Înțelegerea principiilor armoniei tonal- funcționale, formarea auzului armonic alături de dezvoltarea capacității de analiză armonică reprezintă principalele obiective ale prezentului curs, care prezintă aspectele armonice - înlănțuiri de acorduri, note melodice, tehnica secvențelor, modulații diatonice, armonie cromatică-acorduri alterate - caracteristice creației la care se face referire.
8.2 Obiectivele specifice	Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu textul muzical prin analizele unor lucrări tonal - armonice, de utilizare a unor tehnici complementare de lucru în temele de armonie de factură vocală

## 9. Conținuturi

9.1 Curs	Metode de predare	Observații
C.1. NOTE MELODICE EFECTIV DISONANTE: 1.1. Nota de schimb 1.2. Nota de pasaj 1.3. Întârzierea 1.4. Anticipația 1.5. Pedala Aspecte atipice ale notelor melodice efectiv disonante	Prelegere cu ajutorul tablei și cursului scris. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor	1 oră
C.2. 2. MODULAȚIA DIATONICĂ. Noțiuni preliminare: 2.1.Substituirea funcțională. 2.2.Inflexiunea modulatorie, modulația pasageră, modulația definitivă.	cu studii ipotetice de caz sau date și exemple concrete din practica muzicală	3 ore

C.3. 3. MODULAȚIA DIATONICĂ din major spre tonalități înrudite de gradul I: 3.1.Modulația la dominantă.		3 ore
C.4. Modulația la subdominantă.		2 ore
C.5. Modulația la relativa minoră.		5 ore
Bibliografie: 1. Buciu, Dan, Armonia tonală , Conservatorul „Ciprian Porumbescu”, București, 1988, curs litografiat 2. Andreescu-Skeletty, <i>Armonia</i> - dactilografiat Ed. Ioan Kiraly - Cluj; 3. Ilin, Sava (1972) - <i>Curs de Armonie</i> , vol. I, II, Tipografia Universității din Timișoara. 4. Jarda-Cherebețiu-Junger (1962) - <i>Curs de armonie</i> , E.D.P. București; 5. Negrea, Marțian (1958) - <i>Tratat de armonie</i> , Editura muzicală a Uniunii compozitorilor din R.P.R; 6. Pașcanu, Alexandru (1975) - <i>Armonia</i> , E.D.P. București; 7. Rimski-Korsakov, N. (1955) - <i>Manual practic de armonie</i> , Ed. de Stat pt. Literatură și Artă 8. Turk, Hans-Peter (2002) - <i>Armonia tonal - funcțională - vol.I - Armonia diatonică nemodulantă</i> Editura Universității Emanuel din Oradea;		
9.2 Seminar /laborator	Metode de predare	Observații
S.1. 1. NOTE MELODICE EFECTIV DISONANTE: 1.1.Nota de schimb. 1.2.Nota de pasaj. Verificarea temelor și exerciții aplicative - de armonizare, exerciții auditive.	La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului. Studenții vor fi împărțiți pe grupuri de lucru, propunându-se mai multe variante de teme ce vor fi abordate. La final, rezultatele obținute de fiecare grup vor fi comentate.	2 ore
S.2.,, 1.3. Întârzierea. 1.4. Anticipația. Pedala.Verificarea temelor și exerciții aplicative - de armonizare, exerciții auditive		2 ore
S.3. 1.6.Aspecte atipice ale notelor melodice efectiv disonante. Verificarea temelor și exerciții aplicative - de armonizare, exerciții auditive		2 ore
S.4. 2. MODULAȚIA DIATONICĂ. Noțiuni preliminare: 2.1.Substituirea funcțională. 2.2.Inflexiunea modulatorie, modulația pasageră, modulația propriu-zisă. Verificarea temelor și exerciții de polisemie acordică		2 ore
S.5. 3. MODULAȚIA DIATONICĂ din major spre tonalități înrudite de gradul I: 3.1.Modulația la dominantă. Verificarea temelor și exerciții aplicative - de armonizare, exerciții de dictat armonic, realizarea la pian a diferitelor variante de modulație la dominantă, în diverse tonalități		2 ore
S.6. 3.2.Modulația la subdominantă. Verificarea temelor și exerciții aplicative - de armonizare		2 ore
S.7. 3.3.Modulația la relativa minoră. Verificarea temelor și exerciții aplicative - de armonizare, exerciții auditive		2 ore

**Bibliografie:**

1. Negrea, Marțian (1958) - *Tratat de armonie*, Editura muzicală a Uniunii compozitorilor din R.P.R.;
2. Buciu, Dan, Armonia tonală, Conservatorul „Ciprian Porumbescu”, București, 1988, curs litografiat.
3. Pașcanu, Alexandru (1975) - *Armonia*, E.D.P. București;
4. Rimski-Korsakov, N. (1955) - *Manual practic de armonie*, Ed. de Stat pt. Literatură și Artă;

**10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

**11. Evaluare**

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe rezultatele obținute la temele aplicative la care au fost notați (10% din nota finală a evaluării pe parcurs la care se va adăuga 10% prezența activă la seminar)	50%
	Evaluarea la final de semestru	Examenul final se concretizează într-o testare scrisă ce conține diferite teme aplicative.	50%
11.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente: - cel puțin 14 teme - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - cunoștințe teoretice la nivelul anului - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - recunoașterea unor procedee predate în exemplele din curs - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs (la care se adaugă 10% prezența activă la curs = 20%).	50%

		<i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i>	
	Evaluarea la final de semestru	<p>Examenul final se concretizează într-o testare scrisă ce conține diferite teme aplicative.</p> <p><i>Nota finală va fi calculată după formula:</i>  <i>Nr. puncte obținute/Nr. total puncte x 9 + 1</i></p>	50%

#### 11.6 Standardul minim de performanță

- Capacitatea de notare a acordurilor în scriitură corală; Însușirea regulilor de înlănțuire armonică a treptelor principale ale tonalității și capacitatea de a armoniza diverse linii melodice date la sopran sau bas; recunoașterea după auz a diverselor funcțiuni și cadențe; notarea după dictare a unor fragmente armonice de extensia a 4 - 8 măsuri.

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

23.09.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

24.09.2025